муниципальное учреждение культуры
«МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА имени Н.С.ГУМИЛЁВА
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области»
Методический отдел

«Ночь искусств»,
посвященная Году кино
«Волшебный мир кино»
(В помощь работе библиотек)

Шилово, 2016

«Ночь искусств», посвященная Году российского кино
«Волшебный мир кино»

(Под видеоряд из знаменитых советских фильмов звучит песня «Жизнь моя - кинематограф”, исполняет Андрей Миронов)

(На слова ведущих фоном звучит музыка «Тапер»)

Ведущий 1: На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Они существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Ему всего чуть более ста лет! Но это единственное искусство – способное сочетать в себе все искусства сразу. Кино – это движение души и мысли. Именно ему в России посвящен 2016 год.

Ведущий 2: В 1891 году знаменитый американский изобретатель Томас Алва Эдисон впервые продемонстрировал в своей лаборатории аппарат для получения движущихся изображений – кинетоскоп. Однако «родителями» кинематографа стали братья Огюст и Луи Люмьер. Они были наследниками владельца фабрики фотобумаги и пластинок в Лионе. Братья не только хорошо разбирались в технике, но и были неплохими фотографами.

Ведущий 1: В декабре 1895 года, в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс. Отныне «оптическая иллюзия» стала достоянием многих зрителей. Один и тот же фильм могли просмотреть десятки, сотни, тысячи людей. Зрители стали свидетелями чуда: на белом экране возникали призрачные, чёрно-белые, но вполне узнаваемые и реальные картины. Это была не только «движущаяся фотография» - это сама жизнь ворвалась на экран.

(Демонстрация фильма «Прибытие поезда»)

Ведущий 2: В Россию кино пришло чуть позже, 4 мая 1896 года. Тогда в санкт-петербургском театре «Аквариум» взорам изумленной публики было представлено новое чудо, изобретенное братьями Люмьер. История отечественного кинематографа началась в 1908 году, когда на экраны вышел первый российский фильм «Понизовая вольница». Правда, длился он недолго – всего семь минут и рассказывал об известном герое русской истории – Стеньке Разине.

Ведущий 1: Первый цветной фильм - « Броненосец Потемкин» вышел в 1925 году. Автор Сергей Эйзенштейн лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.

В 1926 году Американской киноакадемией этот фильм был признан лучшим фильмом года. Позднее фильм был озвучен.

(Демонстрация фрагмента фильма «Броненосец Потемкин»)

(На слова ведущих фоном звучит музыка П.Мориа)

Ведущий 2: История советского кино – это удивительный калейдоскоп фильмов, имен, событий. Наше советское и российское кино мы прекрасно знаем и очень любим.

Чтец: О, это русское кино,
Как песни русского народа –
Как будто старое вино,

Оно все крепче год от года.

Минуют сроки и года,
Мелькнут стремительно моменты,
Но навсегда, но навсегда
Их сохраняют киноленты.

Солдаты, жизни не щадя,
Темны от копоти и пыли,
На европейских площадях
Кино российское крутили.

К далеким жителям Земли
К моим товарищам-потомкам
Летят с экрана "Журавли",
Плывет под знаменем "Потемкин".

Минуют сроки и года,
Мелькнут стремительно моменты,
Но навсегда, но навсегда
Их сохраняют киноленты.

Ведущий 1: Совершенно особенную магию и обаяние дарит искусству кинематографа музыка. Она выражает самые сокровенные мысли и чувства героев, она рисует звуковую картину эпохи и заставляет сердца зрителей биться чаще.

Ведущий 2: Российское кино невозможно представить себе без пленительной музыки Александра Зацепина, Евгения Крылатова, Геннадия Гладкова, Владимира Шаинского. С самого детства мы слышим песни и музыку из любимых

мультфильмов, мы идем с ними по жизни, и они помогают нам и вдохновляют нас.

(Песня из мультфильма «В синем море, в белой пене» исполняет Екатерина Ракчеева)

Ведущий 1: А сколько незабываемых эмоций и самых добрых впечатлений связано у каждого из нас с любимыми комедиями Леонида Гайдая и песнями Александра Зацепина! **«Песню о медведях» из фильма «Кавказская пленница» исполняет Валентина Гордеева.**

Ведущий 2: Российское кино на протяжении всей своей истории уделяло очень пристальное внимание воспитанию любви к своей Родине. Славу советского кинематографа составляют фильмы о подвигах русского народа, о стойкости и мужестве. И часто именно песни и музыка помогают таким кинолентам навсегда остаться в душах благодарных зрителей. А иногда фильмы дарят музыке вторую жизнь и невероятную популярность. Так случилось и с песней знаменитого русского рок-музыканта Виктора Цоя «Кукушка», прозвучавшей в фильме Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь».

(Песня «Кукушка» из фильма «Битва за Севастополь», исполняет Екатерина Бересневич.)

Ведущий 1: Искусство кино не могло бы существовать без неповторимой, великолепной и незабываемой игры актеров. Актер - это мастер перевоплощения, человек, который с легкостью может принять образ другой

личности, зажить его проблемами, его радостями и болью. И о каждом из них можно сказать словами поэта.

Чтец: В кино ль, в театре, на эстраде
С любою музою на "ты"
Казался многим полубогом
И воплощением мечты.
И щедро, без остатка тратил
Судьбой дарованный талант,
Неповторимый в каждой роли,
В любой оправе - бриллиант.

Ведущий 2: В истории советского и российского кино блистают и имена актеров, чья жизнь, так или иначе, связана с рязанской землей.

Именно в Рязани родился и начинал свой творческий путь в Рязанском Гарнизонном театре народный артист СССР Эраст Петрович Гарин.

Впервые на экране Гарин появился в 1934 г. в комедии «Поручик Киже».

Впоследствии играл в Ленинградском театре комедии. Много лет Гарин озвучивал мультфильмы на студии «Союзмультфильм».

Он прославился небольшими, но запоминающимися ролями, такими, как роль Короля в знаменитой экранизации «Золушки» 1947 года.

(Эраст Гарин в фильме «Золушка», ВКонтакте, 06.02., время: 04.46 – 06.02)

Ведущий 1: Среди актеров, родившихся в Рязанской области заслуженный артист России Николай Иванович Корноухов.

Исполнитель эпизодических ролей в театре и кино, снимался в фильмах «Три толстяка», «Гражданин Лёшка», «Михайло Ломоносов», «Не стреляйте в белых лебедей», «Про бизнесмена Фому».

В кино актёр начал сниматься ещё в 40-е годы. Среди фильмов с его участием: «Без вины виноватые», «Поединок», «На край света», «Гражданин Лёшка», «Где-то плачет иволга», «Михайло Ломоносов».

Ведущий 2: Знаменитый советский актер Николай Иванович Боголюбов, уроженец села Ивановское Рязанской губернии (сейчас Липецкая область). Обучался в студии при Рязанском драматическом театре.

В 1920 году был призван в армию; выступал в самодеятельном красноармейском коллективе. После демобилизации вновь работал в Рязани. С 1931 года Николай Боголюбов снимается в кино. Выдающейся ролью

артиста считают роль Шахова в кинофильме «Великий гражданин».

На протяжении более чем 30 лет он играл в кино Климента Ефремовича Ворошилова. Николай Иванович шесть раз становился лауреатом Сталинских премий за театральные роли и киноработы. Дважды награждался орденами Ленина, а также орденом «Знак Почёта», медалями.

Ведущий 1: Не одно поколение семьи Валентины Александровны Сперантовой жило в Зарайске Рязанской губернии. Семья Валентины Александровны была многодетной и очень любила театр. Они даже соорудили в садике возле дома подмостки и ставили там свои любительские спектакли. В них принимала участие и маленькая Валентина. Позднее Валентина перебралась в Москву и поступила в художественную школу, но узнав, что открывается театральная студия, оставила учебу в Высших художественно-технических мастерских и поступила в Театральный техникум им. А.В.Луначарского. Её театральная карьера проходила в детских театрах. Театральным амплуа Валентины Александровны были роли травести. Из-за множества талантливо сыгранных ролей мальчишек в различных спектаклях актрису называли "Ермоловой детского театра" и "главным мальчишкой Советского Союза".

В 1938 году на премьеру спектакля по пьесе Марка Твена «Том Кенти» попал драматург Бернард Шоу. После представления за кулисами он обнял и дружески потрепал по щеке чудесного «мальчика», сыгравшего главную роль. «Сэр! Это же дама, и у нее есть дочь!» – этой репликой Шоу был сражен. Великий драматург преклонил перед Сперантовой колени и поцеловал ей руку.

Несмотря на театральный успех, кинематограф долго не обращал внимания на Сперантову, и лишь в 1953 году её пригласили на роль бабушки Симы в детском фильме "Алеша Птицын вырабатывает характер".

Следующую роль в кино актриса получила только через семь лет. В 1960 году Анатолий Эфрос экранизировал пьесу Виктора Розова "В поисках радости", которую он поставил в Центральном детском театре тремя годами ранее. Фильм назывался "Шумный день", и в обеих постановках роль матери главных героев - Клавдии Васильевны Савиной - сыграла Сперантова. Только после выхода этой картины началась её экранная жизнь.

В 60-ые годы она снялась в десяти фильмах, а в семидесятые уже в тринадцати. В 1970 году Сперантовой было присвоено звание народной артистки СССР. Поистине знаменитой сделала ее роль тети Глаши в фильме «Большая перемена».

(Демонстрация фрагмента фильма «Большая перемена» с участием Валентины Сперантовой)

Ведущий 2: Новиков Борис Кузьмич. Народный артист России. Родился в г. Ряжске.
Участник Великой Отечественной войны. После окончания школы-студии Юрия Завадского, принят в Театр имени Моссовета. Успех пришел к артисту в 1961 г. после исполнения роли Василия Теркина в одноименном спектакле.

С 1963 г. Борис Кузьмич служил в Театре Сатиры, в кино снялся в 150-ти ролях. Его по праву можно назвать «королем эпизода». Много лет он работал на студии «Союзмультфильм».

Ведущий 1: Юрий Дмитриевич Дубровин тоже родом из города Ряжска. По окончании школы поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии в актерско-режиссерскую мастерскую М.И. Ромма, которую окончил в 1962 г. Первое появление Дубровина на экране (в роли дружинника в короткометражке «Ребята с нашего двора») состоялось в 1959 г., а первое упоминание в титрах связано в эпизодической ролью лейтенанта Сенечки в фильме С.И. Ростоцкого «На семи ветрах» (1962). Ею открывается галерея образов солдат и офицеров Великой Отечественной, много раз воплощавшихся Дубровиным в кино.

(Демонстрация фрагмента фильм «На войне как на войне» с участием Ю.Д. Дубровина)

Самой яркой в этом ряду оказалась роль Пети Золотарева в «Живых и мертвых», удостоившаяся упоминания в «Истории советского кино» как одна из актерских удач ставшего отечественной киноклассикой фильма. Эта роль стала также дипломной работой Дубровина во ВГИКе. По окончании института Дубровин выбрал местом работы Киевскую киностудии им. А.П. Довженко, где прослужил с 1963 по 1989 гг. Долгое время актер жил в родном Ряжске, продолжая сниматься в кино; затем обстоятельства заставили его вернуться в Киев.

Ведущий 2: Рязанова Раиса Ивановна родилась в Рязани в 1944 году. Окончив школу, Рая поступила в Рязанское музыкальное училище по классу баяна. После выпуска преподавала музыку. Вскоре судьба забросила её в

Рязанский областной театр — после этого Рязанова поняла, что её призвание — актёрское мастерство.

После роли в фильме «Москва слезам не верит» Раиса Рязанова регулярно снималась, играя женщин «из народа».

В последние годы активно снималась в телесериалах: «Требуется няня», «Не родись красивой» и другие.

Сегодня Раиса Рязанова снимается даже чаще, чем в удачные 1970–1980-е годы. А с 2005 года она, наконец, попробовала свои силы в театре.

Ведущий 1: Нашим земляком, уроженцем Рязани был Фатюшин Александр Константинович. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Окончил ГИТИС, в 1973 г. принят в труппу театра им. Маяковского.

В 1974 г. дебютировал в фильме «Три дня в Москве». В 1976 году сыграл главную роль в фильме «Весенний призыв». Одна из последних ролей —хоккеист из фильма «Москва слезам не верит». Сыграл в кино более 40 ролей.

Ведущий 2: Розанова Ирина Юрьевна.

Народная артистка России. Родилась в Перми в актерской семье. Ее мать - актриса Рязанского областного драматического театра Зоя Белова, там же служил и отец Юрий Розанов.

В 6 лет Ирина сыграла свою первую роль на театральной сцене. После окончания школы работала костюмером в Рязанском драмтеатре, участвовала в массовках. После окончания ГИТИСа, работала в театре им. Маяковского, театре на Малой Бронной, в Ленкоме. Ныне служит в театре им. Моссовета.

Снялась более чем в 100 фильмах и телесериалах.

Ведущий 1: Актриса Виктория Тарасова родилась в городе Скопине. После окончания театрального института Виктория устроилась телеведущей на канал РТР, где в течение двух лет была ведущей программы о дачниках «Шесть соток».

Через несколько лет актриса все же устроилась на работу по специальности в труппу еврейского театра «Шалом», где работает до сих пор. Настоящая популярность к актрисе пришла в 2008 году, после выхода на телеэкраны криминальной драмы о буднях милиции «Глухарь», в которой у Виктории Тарасовой главная роль Ирины Сергеевны Зиминой – майора, а затем подполковника юстиции.

Ведущий 2: Толкалина Любовь Николаевна. Ее детство прошло в Рязани. Она много занималась спортом. Работала в Театре на воде для детей. В 12 лет сыграла Русалочку и Марию из «Бахчисарайского фонтана».

В 1999 году окончила актёрский факультет ВГИКа (мастерская Алексея Баталова). Работала в Центральном академическом театре Российской армии и в театре «Империя звёзд». Снялась в нескольких

рекламных роликах, в том числе и у Егора Кончаловского, у них растет дочь Мария.

Ведущий 1: Но рязанская земля богата не только актерскими талантами. В начале 20 века в городе Скопин Рязанской области родился один из очень известных режиссеров советского кино Иван Владимирович Лукинский. Большую часть жизни он проработал на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького.

Перед началом войны Лукинский работал вторым режиссером на фильме Александра Разумного «Тимур и его команда», а в сказке Роу «Кащей Бессмертный» уже самостоятельно ставил несколько сцен. Кащея Лукинский предложил сделать злодеем, но с сердечными порывами. Такой режиссерский ход Роу одобрил. Иван Владимирович стал знаменитым как режиссёр документального кино. В 1951 году он получил Сталинскую премию за участие в создании документальных фильмов «Победа китайского народа» и «На юге Китая». Он был вторым режиссером и режиссером документальных фильмов: «Высокая долина», «Днепр», «Москва – Симферополь».

После документальных фильмов на патриотические темы Иван Лукинский наконец-то реализует свою давнюю идею - снимает трогательную историю по повести Гайдара. «Чук и Гек». За эту работу он получает в Венеции приз за лучший детский фильм.

Самым известным фильмом Ивана Лукинского стала комедия

про непутевого паренька, которого служба в армии сделала настоящим человеком. Это кинолента «Солдат

Иван Бровкин».В 1955 году в Советском Союзе фильм «Солдат Иван Бровкин» вышел по прокату на первое место, а душевная песня солдата Бровкина «Если б гармошка умела…» была одной из самых популярных песен, исполняемых на семейных торжествах и праздниках.

(Демонстрация фрагмента фильма «Солдат Иван Бровкин», песня «Если б гармошка умела…»)

Потом последовала сатирическая комедия «Понедельник - день тяжелый». Сатиру посчитали злой и картину положили на полку. Лукинский не расстроился: следом выпустил «Деревенский детектив». Главную роль обаятельного участкового Анискина сыграл любимый миллионами актер Михаил Жаров.

(На слова ведущих фоном звучит Прелюдия фа-минор И.С. Баха)

Ведущий 2: С Рязанским краем связано имя великого русского кинорежиссера Андрея Тарковского. И хотя он родился на Волге, в селе Завражье ныне Костромской области, но местечко Мясное, что на границе Шиловского и Путятинского районов, считал своей родиной.

Ведущий 1: Андрей Тарковский – настоящая легенда советского кинематографа. Его вклад в мировое искусство сложно переоценить. Фильмы «Иваново детство», «Солярис», «Жертвоприношение» до сих пор являются классикой советского и европейского кино. Его фильмы переведены на десятки языков.

Ведущий 2: Андрей Тарковский родился 4 апреля 1932 г в небольшом селе Завражье Ивановской области. Его отец – Арсений Тарковский - был известным советским поэтом, а мама работала корректором на одной из типографий. Отец будущего режиссера оставил семью, когда Андрею было всего три года. Их семья жила достаточно бедно. Когда началась война, семья Тарковских была эвакуирована в Юрьевец. В скором времени мама будущего режиссера устраивается на работу в Первую Образцовую типографию в Москве, и вся семья переезжает в столицу СССР. Здесь Андрей Тарковский начинает посещать среднюю школу. Однако естественные науки его практически никогда не интересовали. Намного большее усердие Тарковский проявлял, когда речь заходила о художественных дисциплинах. С раннего детства он постигал азы игры на фортепиано в районной музыкальной школе, с четырнадцати лет начал посещать еще и уроки рисования в художественной школе.

Ведущий 1: В 1951-м Андрей поступил в Московский институт востоковедения на «арабский» факультет. Однако уже год спустя оставил занятия, отмечая, что выбрал профессию несколько поспешно. В 1952-м Тарковский вступает в геологическую партию и отправляется работать коллектором на реку Курейку. Год, проведенный в тайге, по словам самого Андрея Арсеньевича, стал лучшим в его жизни. Здесь, наедине с природой и самим собой, Тарковский окончательно укрепится в своем решении стать режиссером.

Ведущий 2: В 1954-м Тарковский поступил во ВГИК, где и стал постигать все премудрости режиссуры. Еще

будучи студентом, Андрей Арсеньевич снимет ряд короткометражных фильмов, которые будут отмечены многими известными критиками. Однако настоящий его кинодебют произошел лишь в 1962 году, когда на экраны Советского Союза вышел фильм «Иваново детство». Картина принесла Тарковскому первый успех в качестве режиссера, а также была удостоена многих престижных кинематографических наград (в том числе «Золотого льва» Венецианского фестиваля). Подобный успех вмиг сделал Тарковского знаменитым, и позволил режиссеру начать работу над некоторыми новыми проектами.

Ведущий 1: Уже осенью 1964 года он вместе с Кончаловским начинает работу над картиной «Страсти по Андрею», которая выйдет на экраны в 1966-м году под новым названием – «Андрей Рублев». Успех новой картины окончательно упрочил Тарковского в ранге одного из самых популярных режиссеров того времени. В период с 1967 по 1979-й режиссер снимает еще несколько знаковых фильмов. Наиболее популярными из них становятся ленты «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Вместе со съемками кинофильмов Тарковский работает над театральными и радиопостановками.

Ведущий 1: В начале восьмидесятых режиссер начинает все чаще бывать в Европе. В 1982-м в Италии вместе со сценаристом Тонино Гуэрра он работает над фильмом «Ностальгия». Вскоре здесь же начинает снимать и другую свою «итальянскую» картину - «Время путешествий». Режиссер Тарковский много работал за границей. В 1984-м в Швеции начинается работа над сценарием последнего фильма Тарковского –

«Жертвоприношение». 10 июля того же года он ненадолго заглянет в Милан, где на одной из пресс-конференций объявит о том, что не желает возвращаться назад в Советский Союз. Весной 1985-го года Тарковский закончит работу над своим последним фильмом – «Жертвоприношение», действие которого происходит в Швеции. Данная лента получит Гран-при Каннского кинофестиваля, приз Британской киноакадемии, а также огромное количество других наград. Однако о многих из них режиссер уже не узнает.

Ведущий 2: Он умер в 1986 году. Похороны Тарковского состоялись 3 января на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. «Человек, который видел ангела» — такая надпись сделана на памятнике. В основании православного креста высечены семь ступенек по числу фильмов Тарковского.

Ведущий 1: С Рязанской землей Андрея Тарковского связывает трепетная любовь к дому в маленьком поселке Мясной Путятинского района.

(Демонстрация сюжета «Дом Андрея Тарковского в Рязанской области», youtube.com., 05.02. HD)

(На слова ведущих фоном звучит музыка П.Мориа)

Ведущий 2: Киноискусству уже больше ста лет. И все это время мы смотрим на мир не только собственными глазами, но и глазами наших любимых актеров, режиссеров, сценаристов, композиторов. Кино – молодое, а, лучше сказать, вечно юное искусство, способное радовать и удивлять. Кино привносит в нашу жизнь те

краски, которых нам не хватает в реальности: любовь, страсти, душевность, умиление, простоту общения или, наоборот, погружение в мир философских размышлений, психологических загадок.

Вместе с героями на экране мы веселимся и грустим, жалеем их и радуемся вместе с ними. Они становятся нам близкими и родными, часто в их судьбах узнаем мы свои собственные.

Ведущий 1: Можно сказать, что вся наша жизнь – своего рода кинолента. А кино – это целый мир, без которого сейчас невозможно представить себе ни дня. Ведь кино – это поистине волшебный мир искусства.

(Песня «Волшебный мир искусства», исполняет вокальная группа «Акцент»)

Ведущий 2: Дорогие друзья! Всегда дружите с искусством. Только оно подарит вам радость и вдохновение. Смотрите наше российское кино, любите и знайте его! До свидания, до новых встреч!

ПОТЕМКИН
EPSON